

ドロップフィットスタジオ カラーセパレーションガイド

取扱説明書

このたびは「ドロップフィットスタジオ カラーセパレーションガイド」をご注文いただき、誠にありがとうございます。デジタルアーカイブ撮影の現場で、皆さまの作業を少しでも快適に、効率的に進められるよう、本品をご活用いただければ幸いです。

【内容品】

- ・ カラーパッチ（全 8 枚）
Grande：2 枚／Regular：3 枚／Mini：3 枚
- ・ 取扱説明書（本書）

【本品の特長】

- ・ 「グレースケール」「カラーパッチ」「cm スケール」を 1 枚に統合していますので、撮影時の写し込みが 1 枚で済みます。
- ・ 撮影対象に応じて選べる 3 サイズをセットにしています。通常サイズの Regular、小型資料向けの細長い Mini、大型資料や屋外撮影に便利な Grande を同梱しています。
- ・ デジタルカメラの露出やホワイトバランス調整に便利な「18%グレー」と「ホワイト」の面積を広くしています。
- ・ 耐水性に優れた特厚のユボ紙を使用しており、屋外での使用時も安心です。

【ご使用にあたってのお願い】

- ・ Regular と Mini は 1 枚のシートに印刷されていますので、カッターで切り離してご使用ください。
- ・ 本製品は印刷ロットごとの色校正を行っていません。ロットにより色味が異なりますので、校正用に各 1 枚を未使用のまま冷暗所にて保管してください。
- ・ 合成樹脂紙に印刷していますので、表面に傷がつきやすくなっています。強く擦らないようにしてください。
- ・ 日光に長時間あてると退色しますので、使用後は必ず収納してください。

【お問い合わせ先】

季刊みもざ刊行会

〒637-1217 奈良県吉野郡十津川村風屋 998-101

Eメール：edit[at]literal.mimoza.jp（[at]は@に変換ください）

☆ぜひご感想をお寄せください。次回以後の改善に役立てさせていただきます。

☆X、Instagram での投稿もお願いします→@mimoza_2896

【各色について】

- ・上段には、18%グレーを背景に、cm スケールが入っています。
- ・中段には、K=0%～100%まで 5%刻みで 21 段階のグレースケールが印刷されています。(Mini および Grande は 10%刻みで 11 段階。Grande のグレースケールの K=50%は 18%GRAY と兼用となっています)
- ・下段には、CMYK および RGB の原色と、CMY の三色による黒 (3/Color)、白、18% グレーが印刷されています。CMYK と RGB の上半分は濃度 50%での印刷となっています。

【グレースケールについて】

業界で最も広く普及している Kodak 社のグレースケール (Q-13、Q-14) では、濃度が 0.05～1.95 まで、0.10 刻みの 20 段階になっています。1 段階あたりの濃度 0.10 は、露出/現像の 1/3 ステップに対応しているので、例えば印画紙上で階調を 1 段階増減したい場合は、焼き付け時間を 1/3 ステップ増減すれば良いことになります。

本カラーパッチでは、耐久性を考慮してユポ紙を採用したため、最大濃度が 1.5 程度と黒が明るくなっています。これを 21 段階 (Mini と Grande は 11 段階) にしているので、1 段階の濃度は 0.075 (Mini と Grande は 0.15) となり、4 段階で 1 ステップ増減することになります (Mini と Grande は 2 段階で 1 ステップ)。つまり、ISO を 100 から 200 に 1 ステップ上げると、グレースケール上は 4 段階 (Mini と Grande は 2 段階) シフトすることになります。

【18%グレーについて】

18%グレーは、写真撮影時の露出合わせに使用される基準色で、人間がちょうど中間の灰色と感じる、反射率 18%のニュートラルグレーのことです。18%グレーを印刷濃度に換算すると約 0.74 となることから、Kodak 社のグレースケールでは、グレースケールのうち 7 番目 (濃度 0.70) に「M (ミドルトーン)」マークがあります。

本カラーパッチでは、先述のように、最大濃度が 1.5 程度となっていますので、グレースケールではちょうど中間 (K=50%) のパッチが濃度 0.75 の 18%グレーにあたります。

なお、一般的に、ニュートラルグレーを印刷する場合、K とのバランスをとるため CMY も混入されますが、本カラーパッチでは、彩度の偏りを避けるため、K のみ (CMYK=0,0,0,50) で印刷しています。若干色づいて見える場合がありますので、ホワイトバランスの調整時には、18%グレーのみではなく、グレースケール全体の階調 (特に白パッチの色かぶり) に注意してください。

【黒色のパッチについて】

市販のカラーパッチでは黒色 (Black) のパッチが設けられることが一般的ですが、本カラーパッチは、ユポ紙を採用した都合上、墨 (K) の印刷が明るいため、黒色のパッチを設けていません。Photoshop などで画像処理する際に、黒の基準点として、グレースケールの最大濃度や 3/Color を使用しないでください。画像が全体的に暗くなる恐れがあります。