



あかりのおしごと!



やっと着いたあー！



そこからバスで三時間



東京から電車で四時間半

重要文化財 玉置神社社務所 修理現場日記

あかりのおしごと！

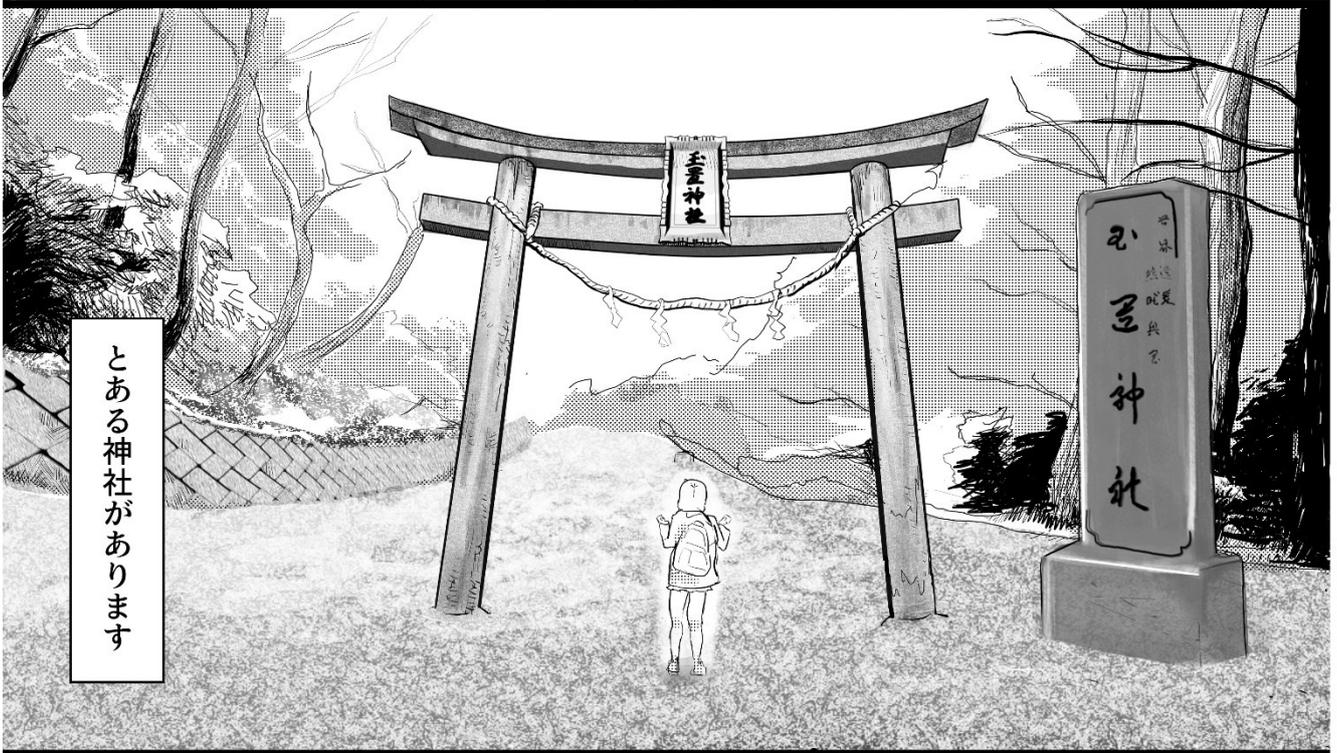
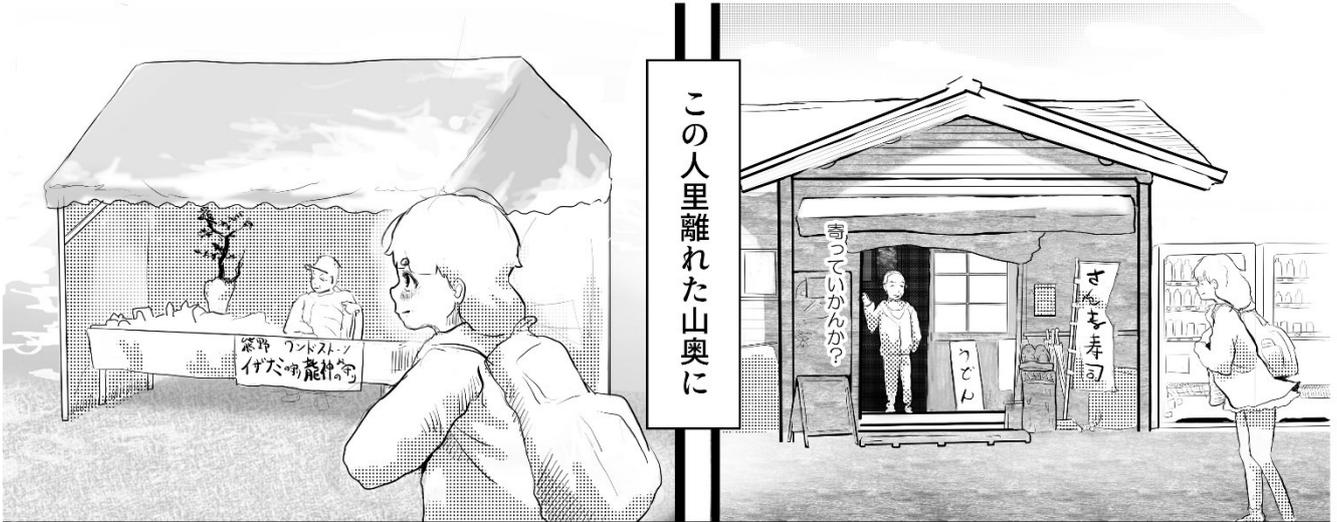
第0話：プロローグ（あかりが村にやってきた！）

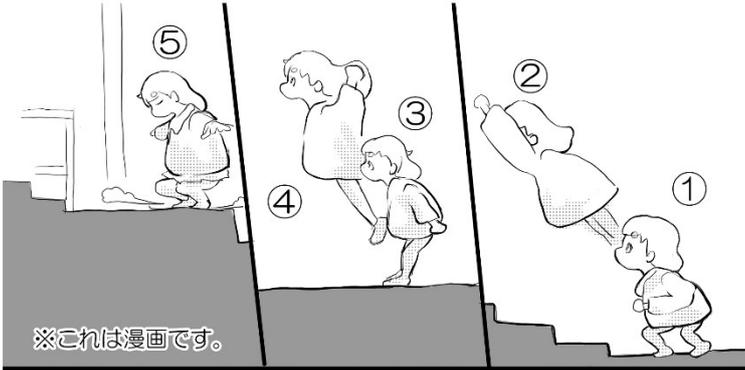
画と文：牛すじよかろう



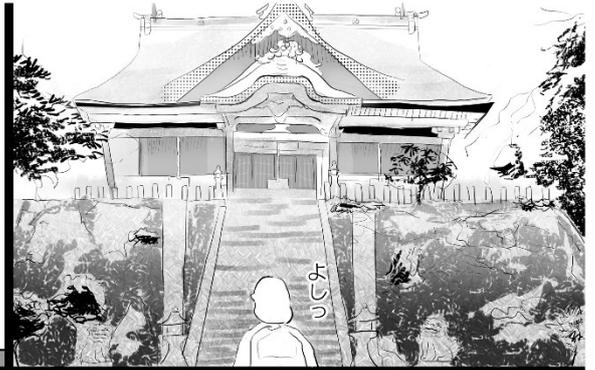
十津川村

紀伊半島の真ん中にある
日本一大きな村





※これは漫画です。



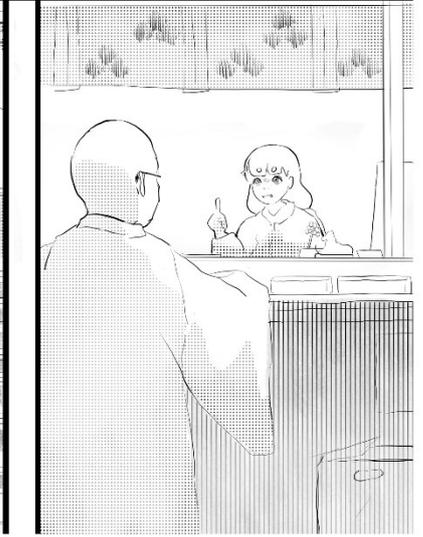
玉置山 標高 1076 m

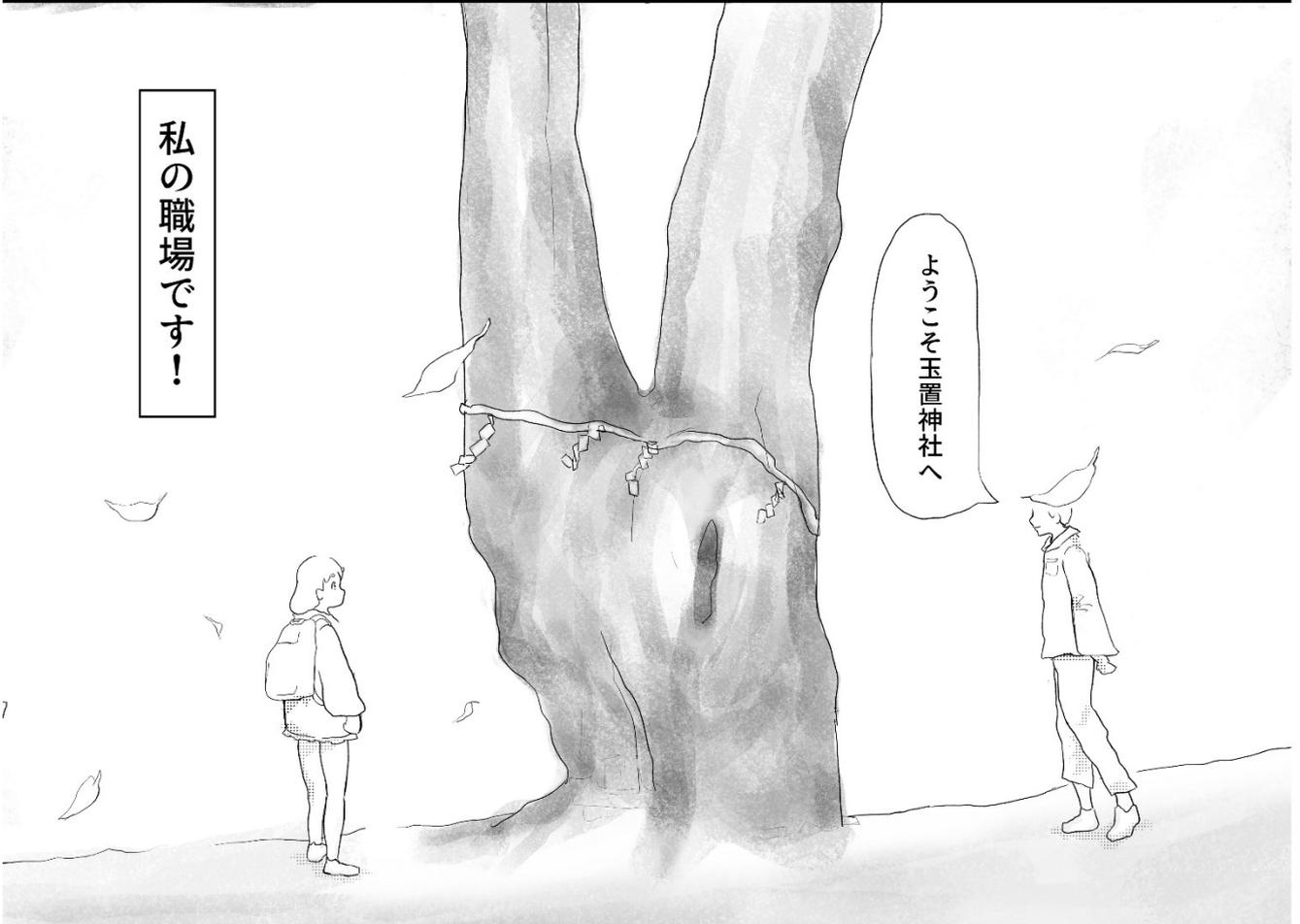
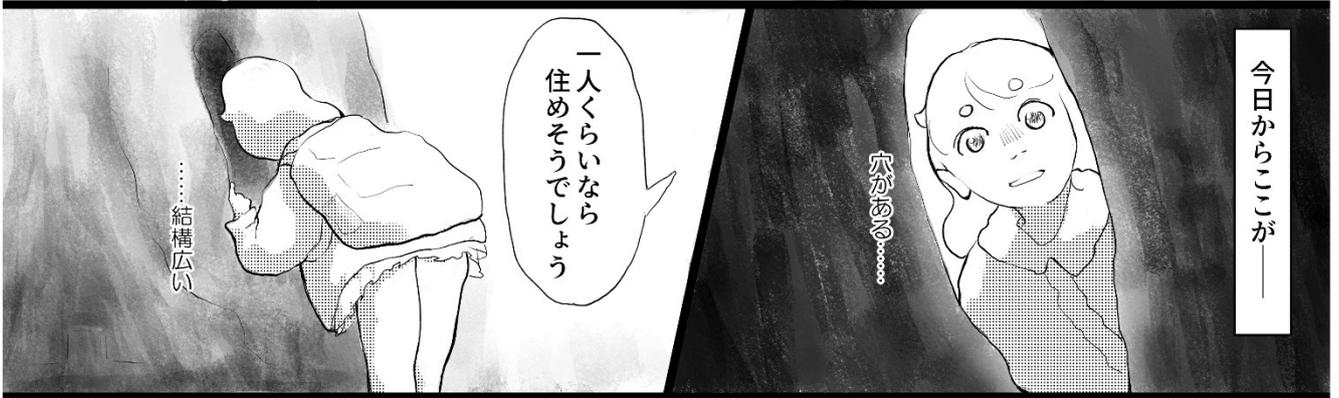
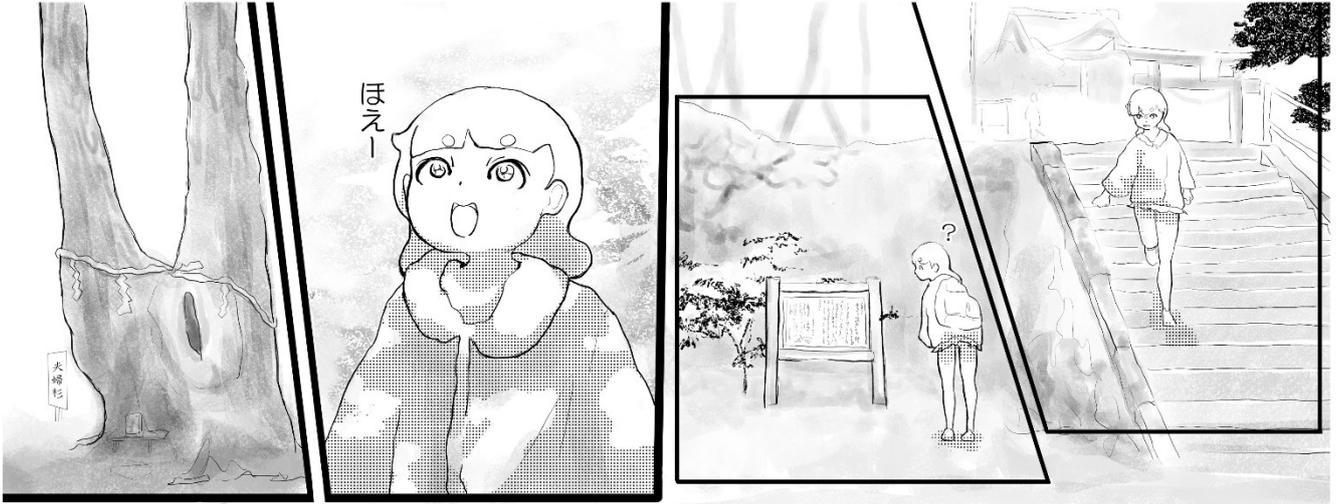


そこは杉の巨樹と
深い霧に囲まれた神域——

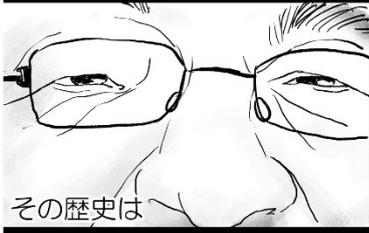


おっ!



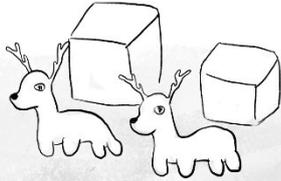


一週間前……



その歴史は

かくかくしかじか



本県には大変由緒ある寺院が多く



県民全体の奉仕者となるわけです。



皆さん、入庁おめでとうございます。ここにいらっしゃる125名は今日から県職員として、

サービスの宣誓

私は、ここに主権が

国民に存することを認める



地方公務員法第31条：職員は、条例の定めるところにより、サービスの宣誓をしなければならない。宣誓書への署名のみの場合も多い。

続いて、
辞令交付を行います



日本国憲法を尊重し、
擁護することを固く誓います。

私は、地方自治の……

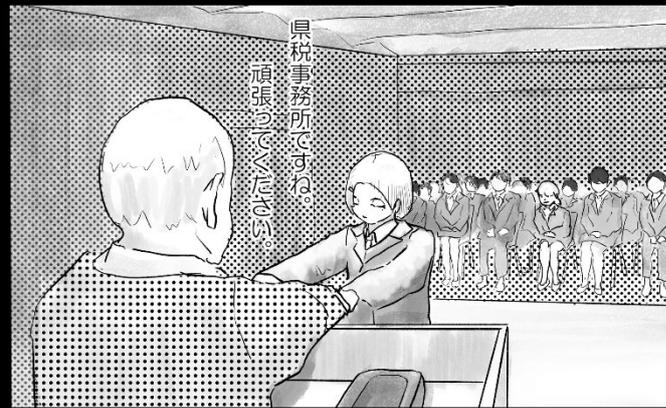


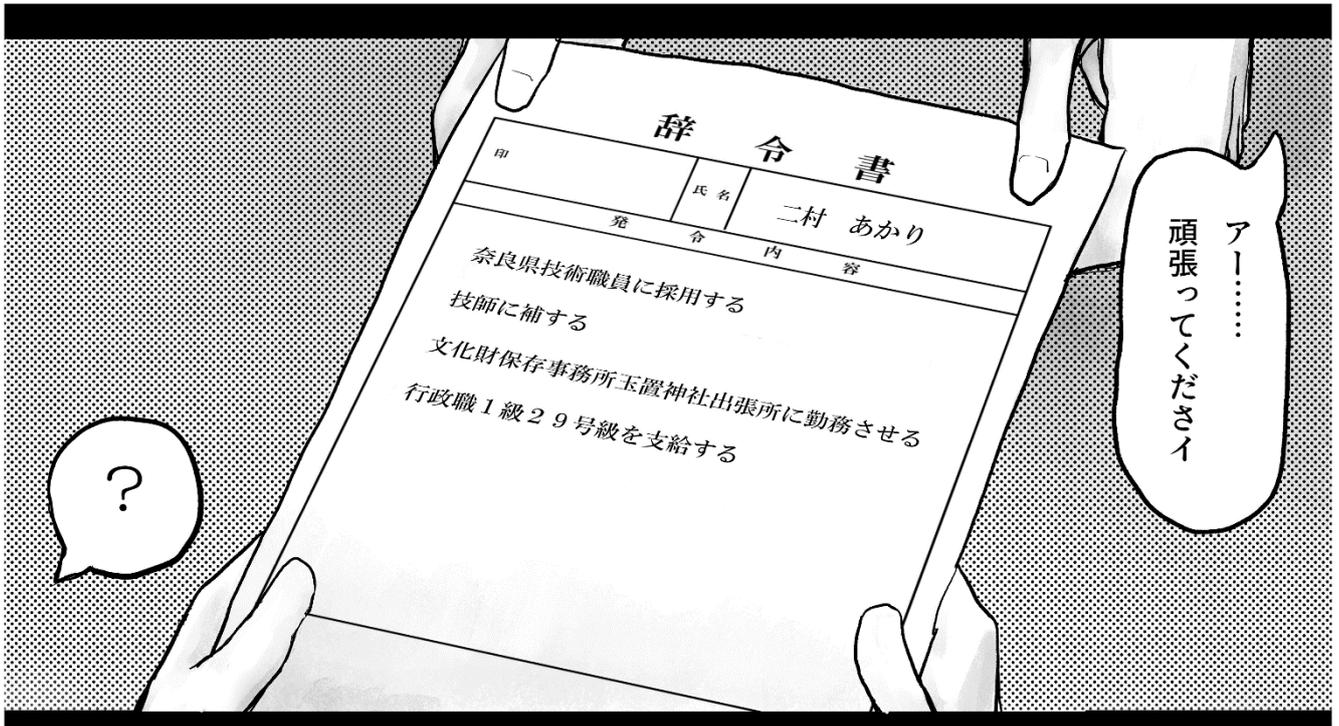
はいっ！

二村あかりさん



県税事務所ですね。
頑張ってください。





辞令書

| | | |
|---------------------------|----|--------|
| 印 | 氏名 | 二村 あかり |
| 発令内容 | | |
| 奈良県技術職員に採用する | | |
| 技師に補する | | |
| 文化財保存事務所玉置神社出張所に勤務させる | | |
| 行政職 1 級 2 9 号 級 を 支 給 す る | | |

アー……
頑張ってください

?



このとき、非奈良県民※の私は
知らなかったのだ……

※文化財関係は県外出身者の方が多い

ザワ……

まさか、あの…?

ザワ……

玉置神社!?



え、
遠っ!

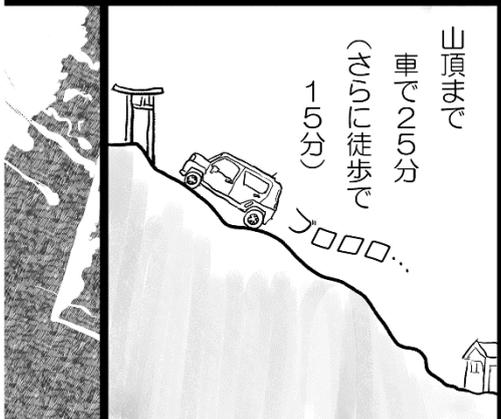
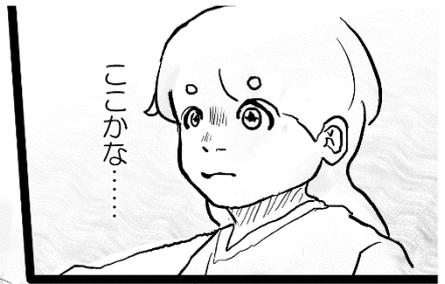
※「説」にはあまりに遠いので
「遠い河」と呼ばれたという。

十津川村が
日本有数の「秘境」であることを!



あ、もしもし、お母さん
うん、終わったよ

玉置神社だって
どころだろ



出張所主任 滝川



玉置神社 舩谷宮司

おや、
いらっしやい



こんにちは



ようしく
お願いします！



二村あかりです

まあ
上がって

そうなの



今日は
新採さんの
ご挨拶に



まあまあ

採用のとき聞いてないの？



公務員は
自分で作るんだよ

え、まだ
貰ってませんけど



ほれ
名刺

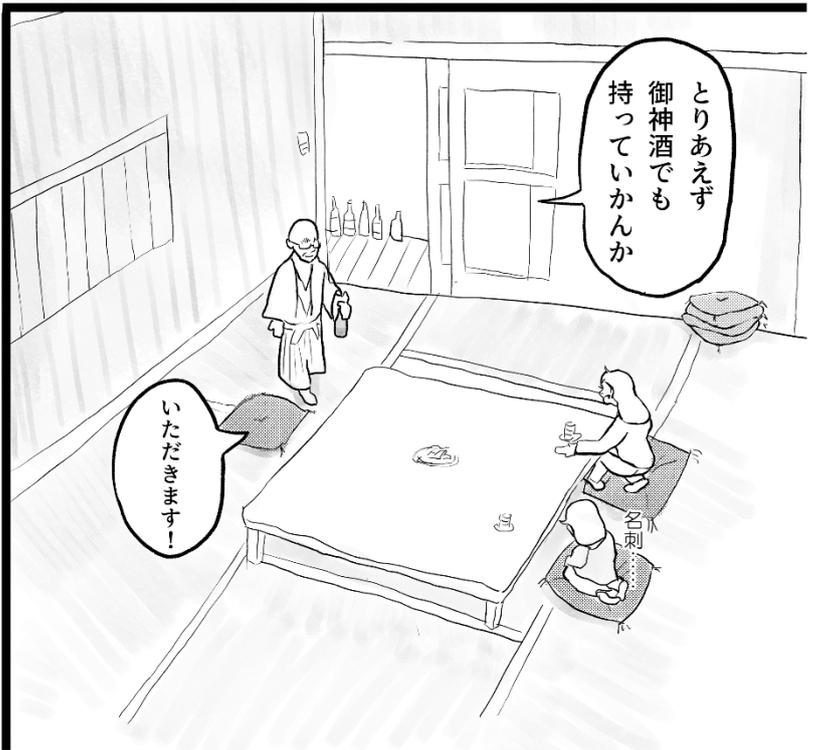


自分で作り

地方公務員に名刺の配布はありません。

(自治体による)

ミシン自入りもあるけど、
ケント紙をカットした方が安くてキレイ！



とりあえず
御神酒でも
持っていかんか

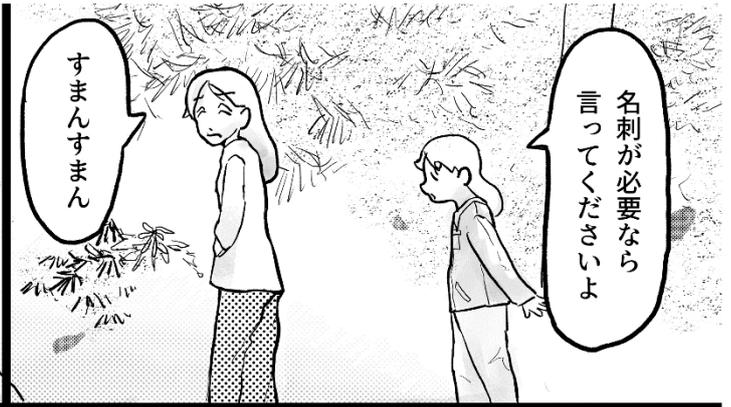
いただきます！



七色く



…お、じいちゃん



すまんすまん

名刺が必要なら
言ってくださいよ



よつと

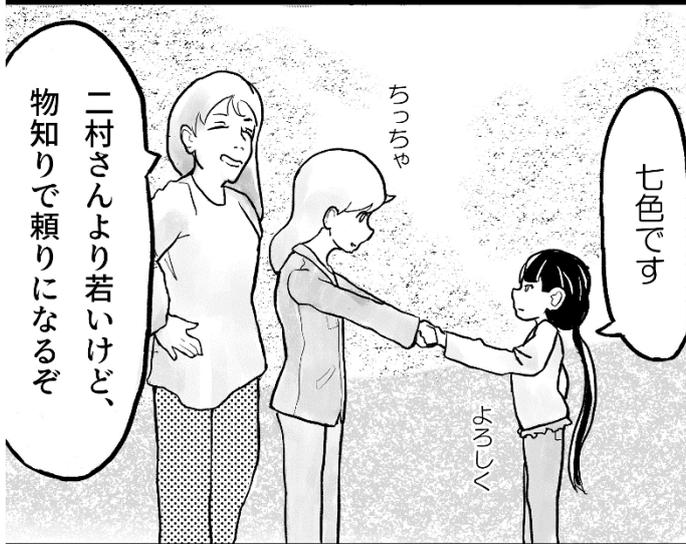


待望の新人さんだぞ



ほい

仕様調査員
七色まつり



二村さんより若いけど、
物知りで頼りになるぞ

七色

七色です



とりあえず
現場見る？



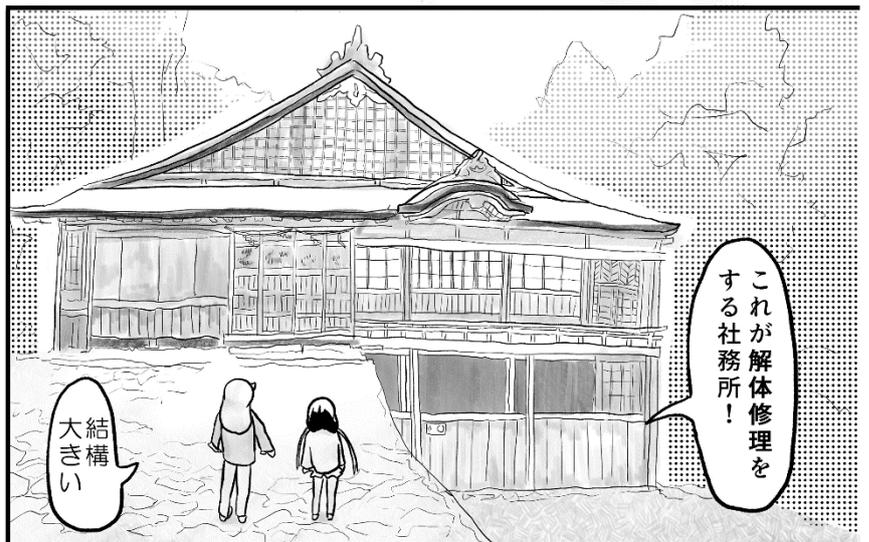
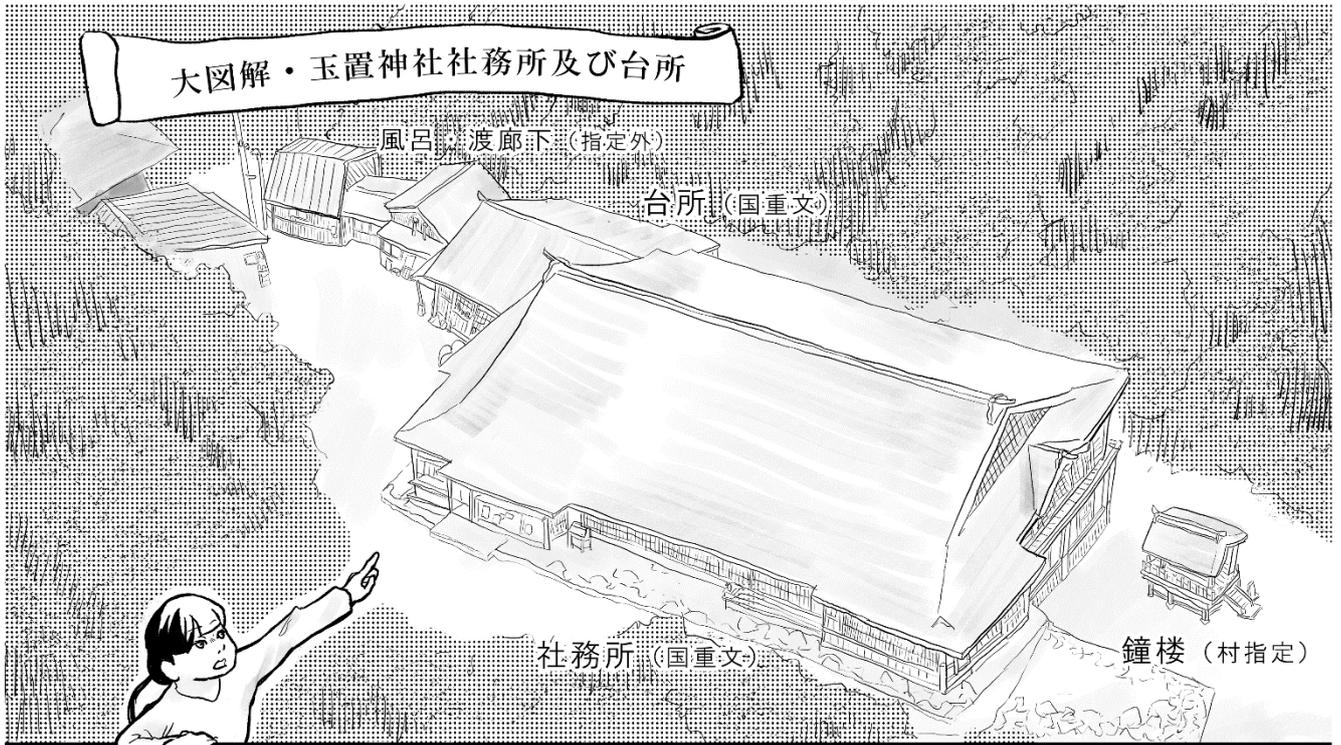
.....



ほんじゃ、
あとは二人でよろしく

帰りはナナちゃんの
車で帰ってきてネ

大図解・玉置神社社務所及び台所



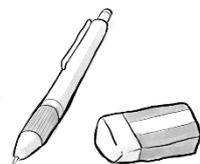


実測調査の十二道具



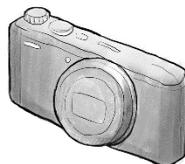
4色ボールペン
多色ほどよい。

雨に濡れるので
必ず油性!
細かな数字が多いので
極細が便利。



シャープペン・消しゴム
濃さはお好みで。
ノック式消しゴムも便利。

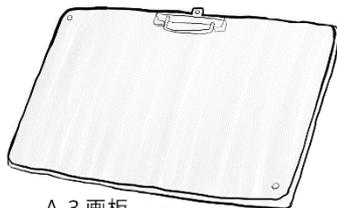
人の記憶は
意外とあいまい



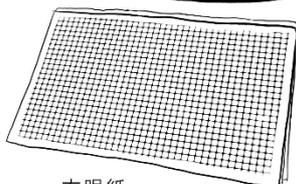
コンデジ
メモ写用に。
高いほど良い。



手持ちライト
明るいほどよい。
1000lmもあれば十分。



A3画板
何でもよい。
プラ製のほうが
便利。



方眼紙
A3サイズ、5mm角。
ブロックでもバラでもOK。



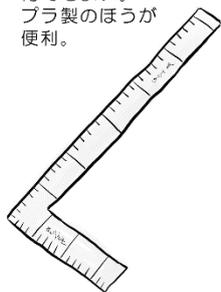
あらかじめ
CAD図を印刷して
おく人もいるわ

私はしないけど。



コンベックス
幅広(19mm以上)、ミリ目、
5.5m以上。

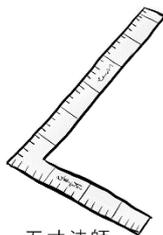
尺目盛り付きもあるけど
写真に写しこむときに
間違えやすい



曲尺
尺目も必要かと思いきや、
普段使うのはミリ目だけ。



使えなくても
裏目がついていないと
現場でバカにされる!



五寸法師
曲尺の小さいやつ。
三寸法師もいる。



細かなところを
測るのに便利ね



レーザー距離計
意外と安い。
数千円から買える。

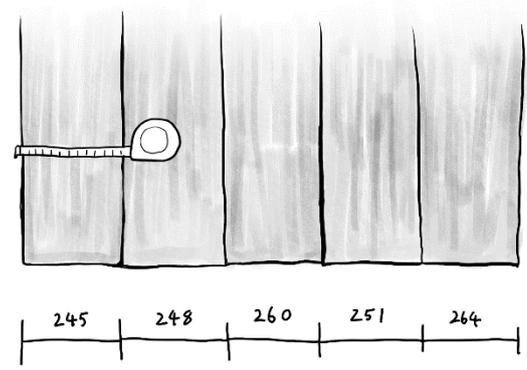


単眼鏡
7倍~12倍くらい。
瓦銘を読むのに使う。



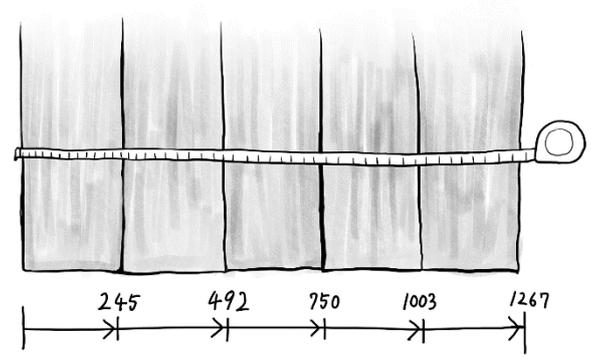
距離計や単眼鏡は
なくてもいいけど
高い建物で活躍するわ





別々に測るとそのたびに誤差が出る。

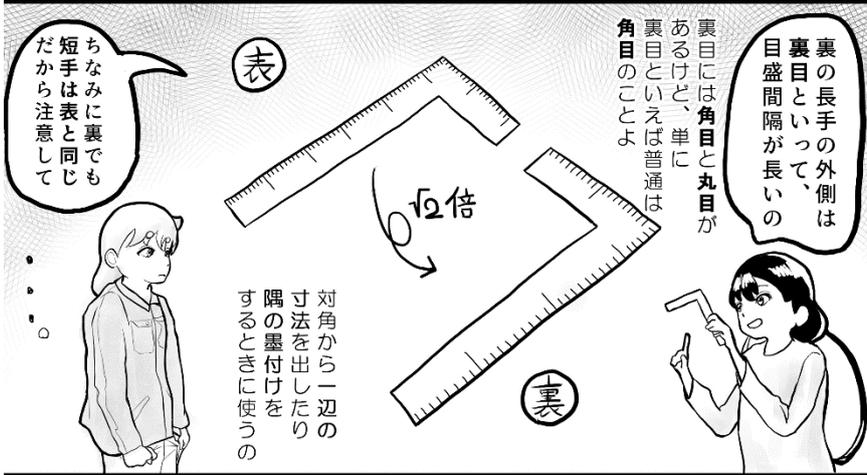
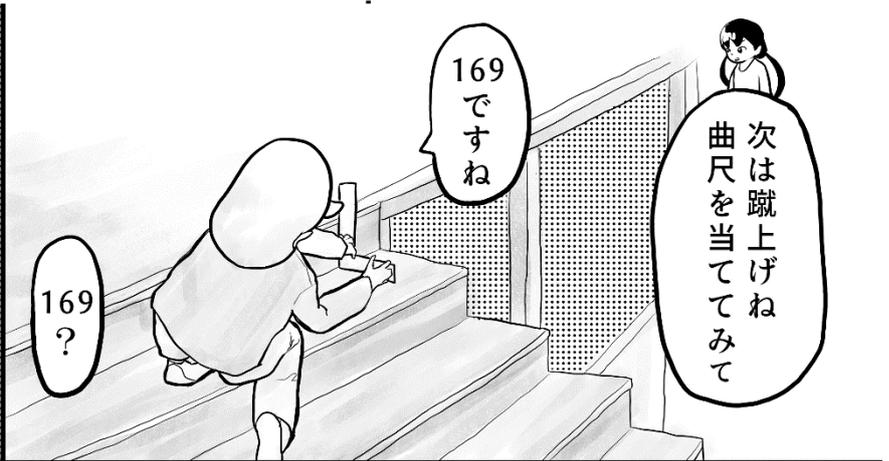
×



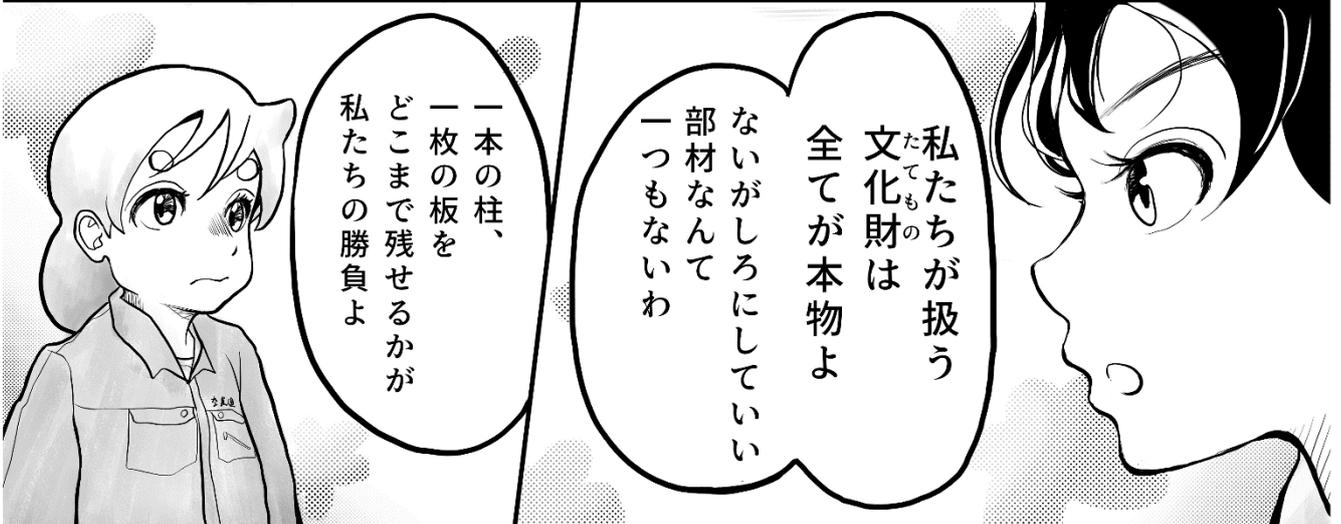
通しで測れば誤差が減る。追い尺、追い寸法などという。

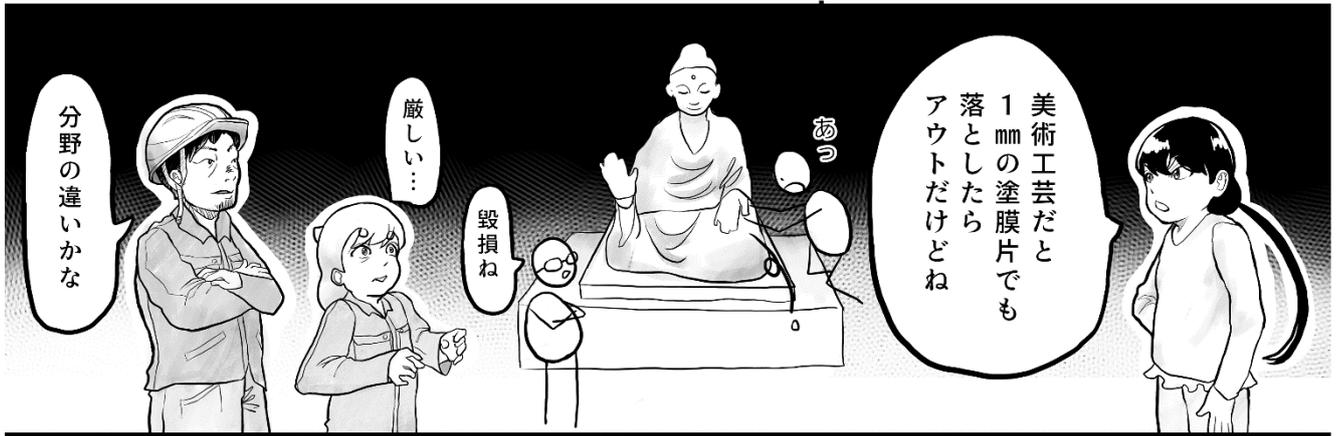
○











分野の違いかな

厳しい…

毀損ね

あつ

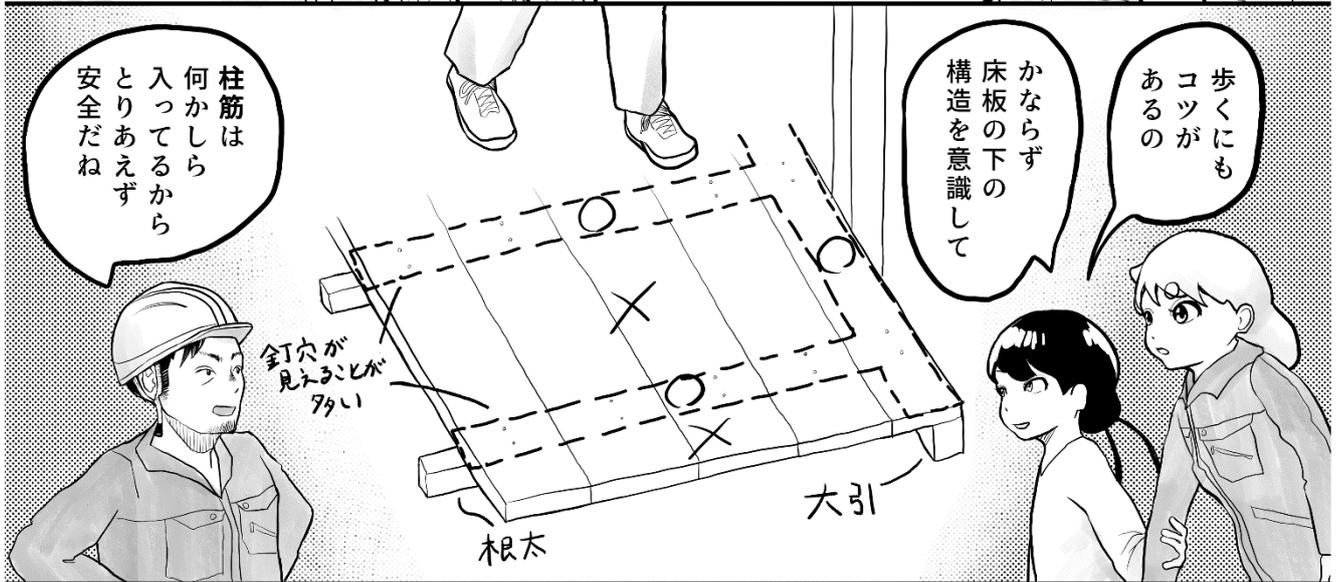
美術工芸だと
1mmの塗膜片でも
落としたら
アウトだけどね



来て!

来た、
聞いてる

一度失ったものは
二度と返ってこない。
できるだけそのまま
残したいという気持ちは
みんな同じなんだよ
建物だと利用面や強度も
考えないといけないから
難しいことも多いけど……



柱筋は
何かしら
入ってるから
とりあえず
安全だね

釘穴が見えろじが
多い

根太

大引

かならず
床板の下の
構造を意識して

歩くにも
コツが
あるの



もう五時ね

そろそろ
帰りましょうか

何かあったら
きちんと
報告することね

部下の尻ぬぐいをするのが
上司の仕事よ

ま、何より
大切なのは

でも全部を見抜く
のは難しいですね

どろが腐ってまわ
わがうないし



なんだかすごく
疲れました〜



おかえり

初日は
どうだった？



…うげっ

はい



ははは、
そうだろうね

あ、机の上に
資料を置いたから
読んでおいてね



明日までね

『文化財補助金実務必携』
(第三法規)！
☆通称「はにわ本」。
マニアックな届出書式が
入っている

『奈良県文化財保護条例』
☆当然覚えていますね？

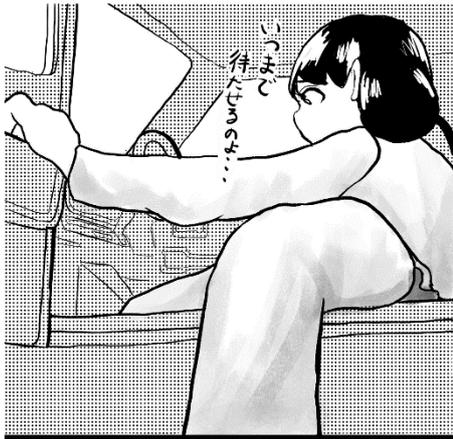
『文化財保護関係法令集』
(きょうせい)
☆ちょっと古いけど
コンパクトな本

『国宝・重要文化財
建築物保存修理
補助事業実務の手引き』
☆一番よく見る。
「手引き」と言えばこれ。

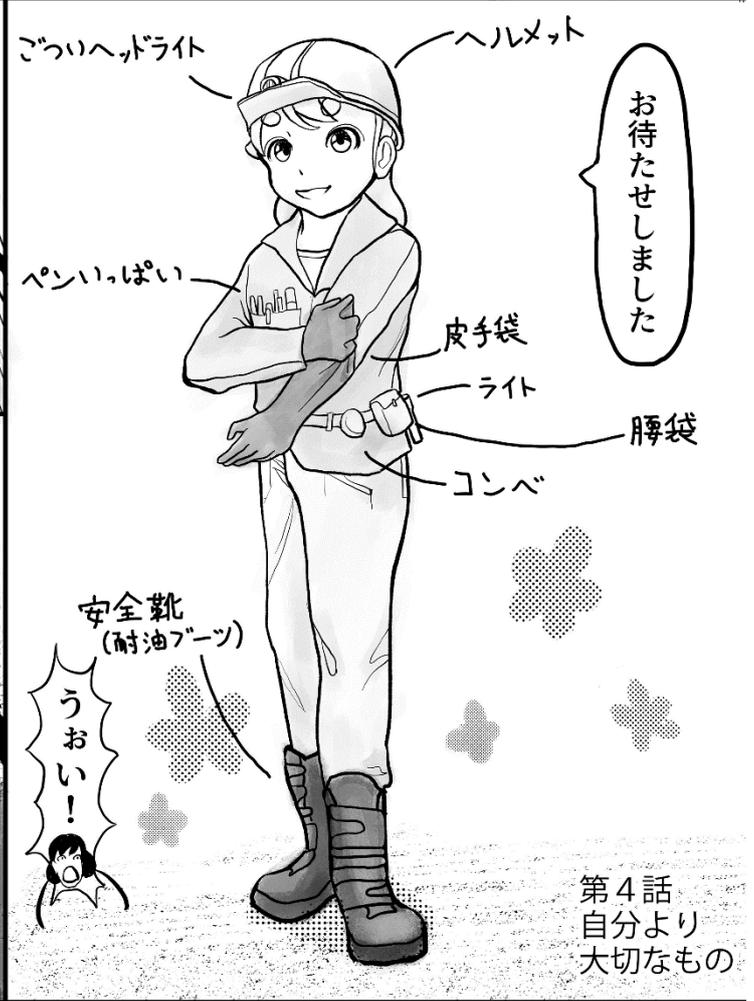
『重要文化財(建築物)
耐震診断に係る指針・要領』
☆すごく赤い。

『文化財建築物
保存技術資料集』
☆困ったときに
ちらっと覗く。

◆ 恐怖の新採セット……！



学校の実習はこんな感じ……



- ごついヘッドライト
- ヘルメット
- ペンいっぱい
- 皮手袋
- ライト
- 腰袋
- コンベ

安全靴 (耐油ブーツ)



第4話
自分より
大切なもの



出入禁止



安全靴…鉄骨が落ちてきても指がつぶれないように爪先に鉄心が入っている





歩くときも
足をまっすぐ
下して、
無駄に
動かない
こと！

くたれも古材の上で
すべらないように



内でも外でも
スニーカーが基本よ

そんなゴツイ靴で
歩いたら古材に
傷がつくわ！



踏み抜き防止板

不織布製。
ホームセンターで
売ってる

釘を踏み抜くと
破傷風の危険があるから
中敷きを入れるとなお良し

セーフティスニーカー
(つま先プラ芯入)

お勧めはセーフティスニーカー！
底が柔らかいから古材を傷めないし
多少の落下物でも安心！



アントの体は二の次

文化財では
古材が神様よ

人の傷は治るけど
古材についた傷は
直らないわ(暴言)



気を付けないと
いつの間にか
鴨居の角が無くなるわ

背が高くなった分
頭をぶつけやすいの

恐ろしい...



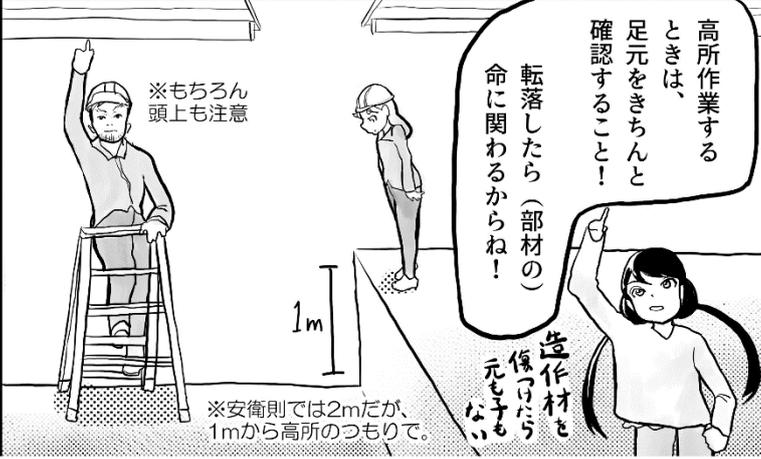
ヘルメットをかぶる
ときも要注意ね

どういふことですか



SHOHEKIGA

「障壁画」のある
室内ではさらに
注意が必要よ！



※もちろん
頭上も注意

高所作業する
ときは、
足をきちんと
確認すること！

転落したら(部材の)
命に関わるからね！
造作材と
傷ついたら
元もすも
ない

※安衛則では2mだが、
1mから高所のつもりで。



「障壁画」？

壁や建具に描かれた絵のことね

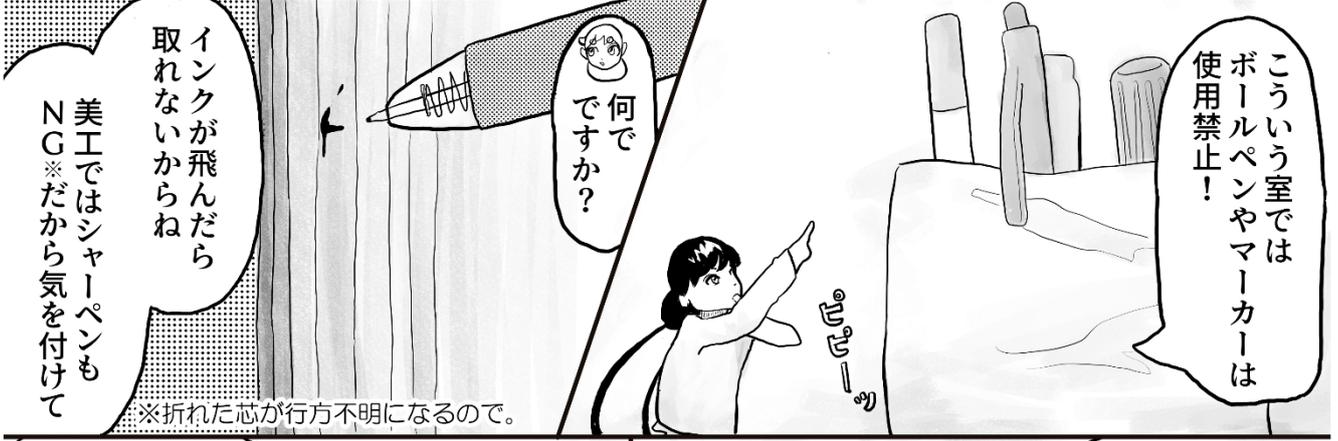
玉置神社で言えば、狩野派の絵師橘保春が描いた杉戸や襖が代表例

板壁



襖

杉戸



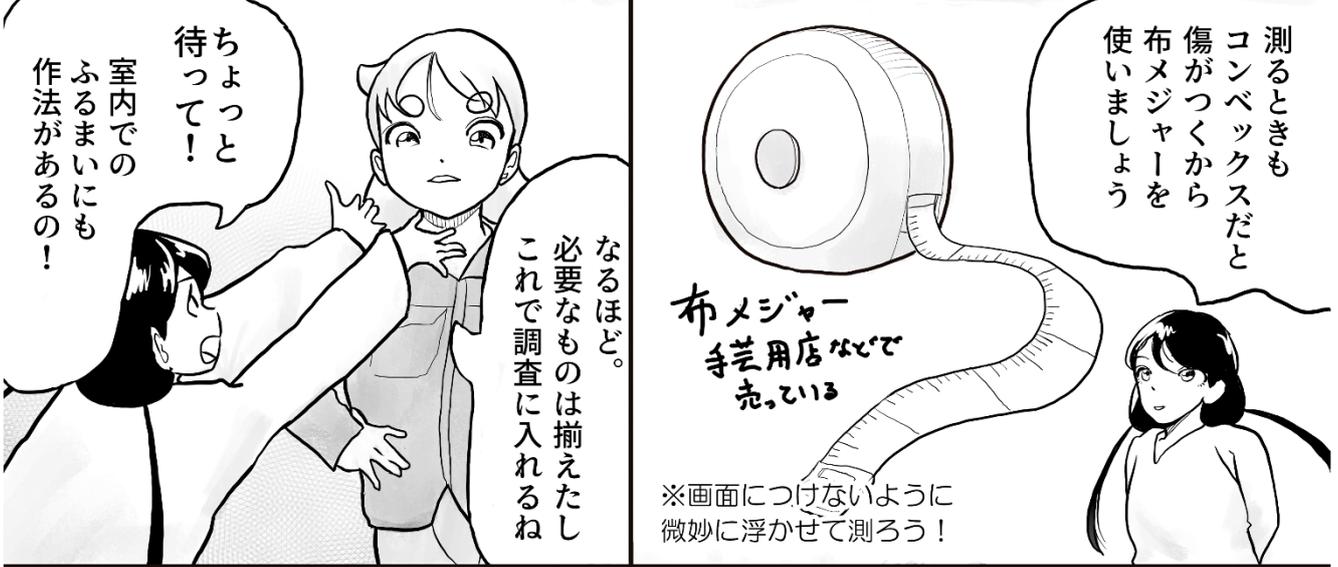
こういう室ではボールペンやマーカーは使用禁止！

何ですか？

インクが飛んだら取れないからね

美工ではシャープペンもNG※だから気を付けて

※折れた芯が行方不明になるので。



測るときもコンベックスだと傷がつくから布メジャーを使いましょう

布メジャー 手芸用品店で売っている

※画面につけないように微妙に浮かせて測ろう！

なるほど。必要なものは揃えたいしこれで調査に入れるね

ちよっと待って！

室内でのふるまいにも作法があるの！

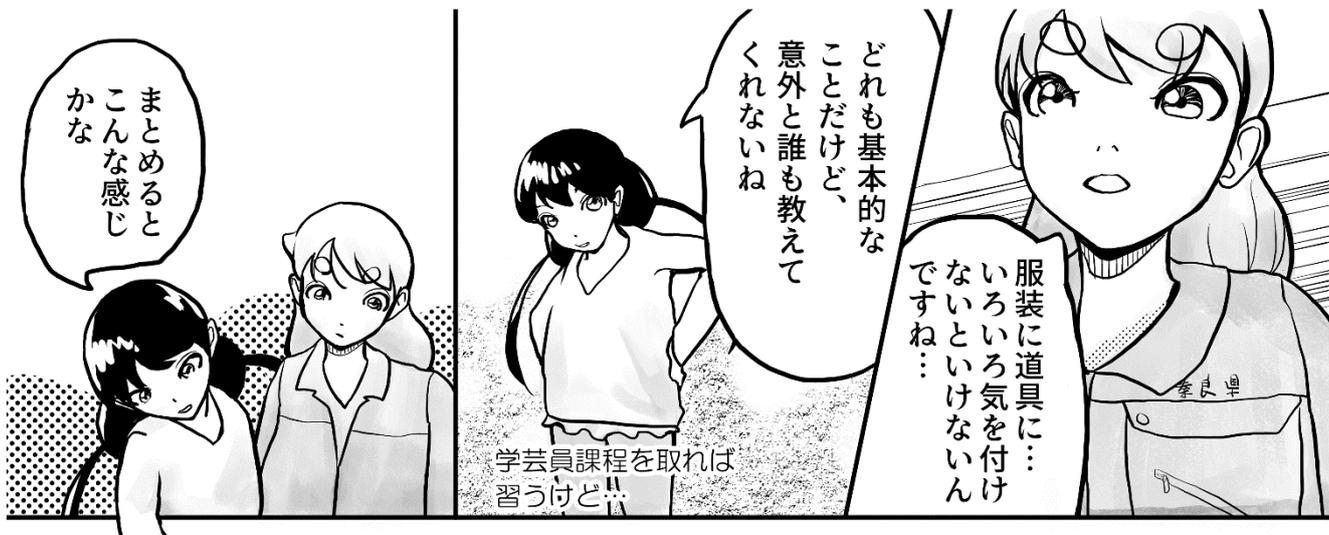


絵に近づくとときは、口元をハンカチで押さえて！

※画面に唾が飛ばないように...

荷物があるときは前に抱えてね！

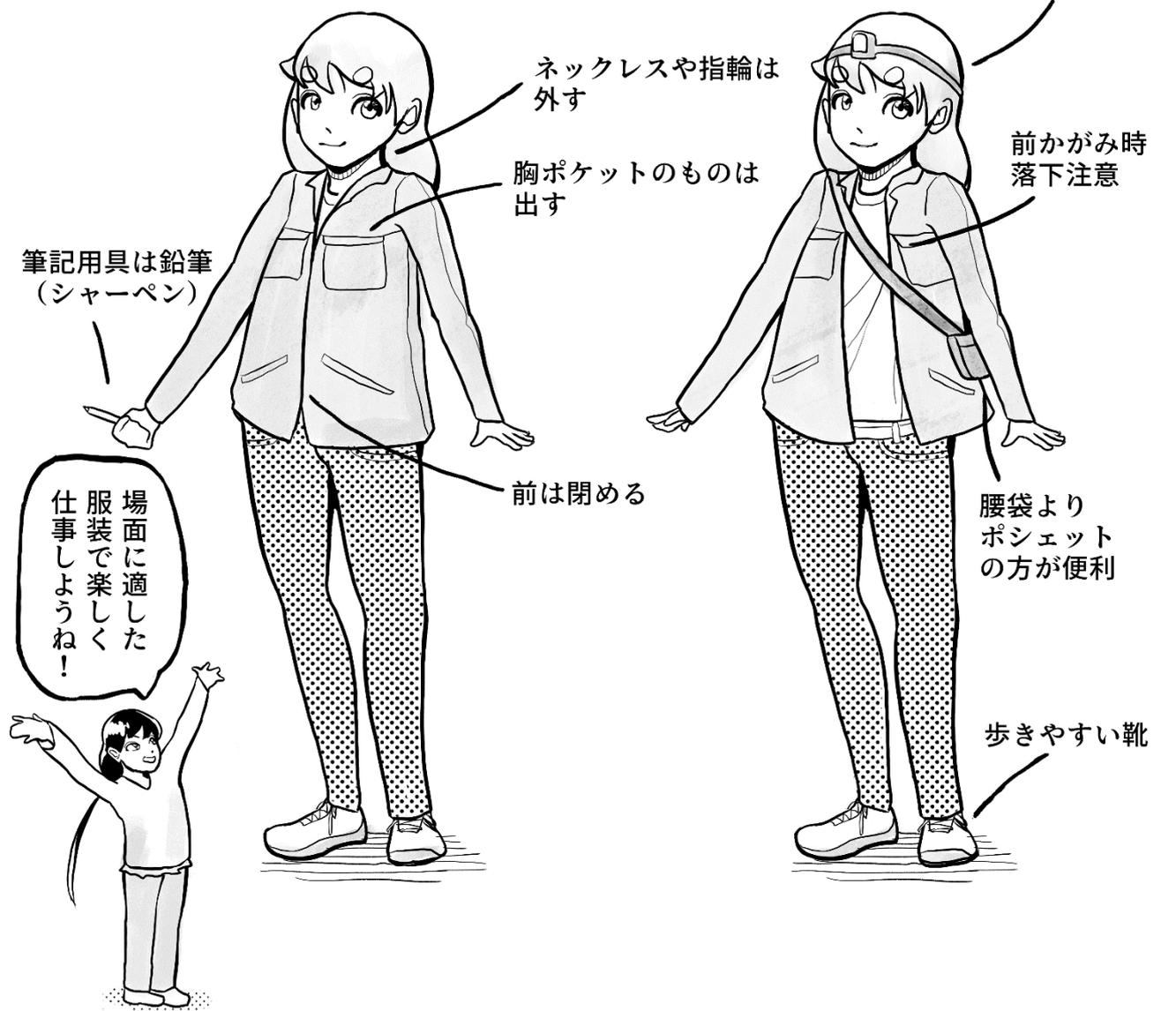
美術館も同じ



襖絵や障壁画の
ある室内

文化財建造物調査の
基本スタイル

小さめの
ヘッドライト





戻りました〜



よく降りますね…

うん



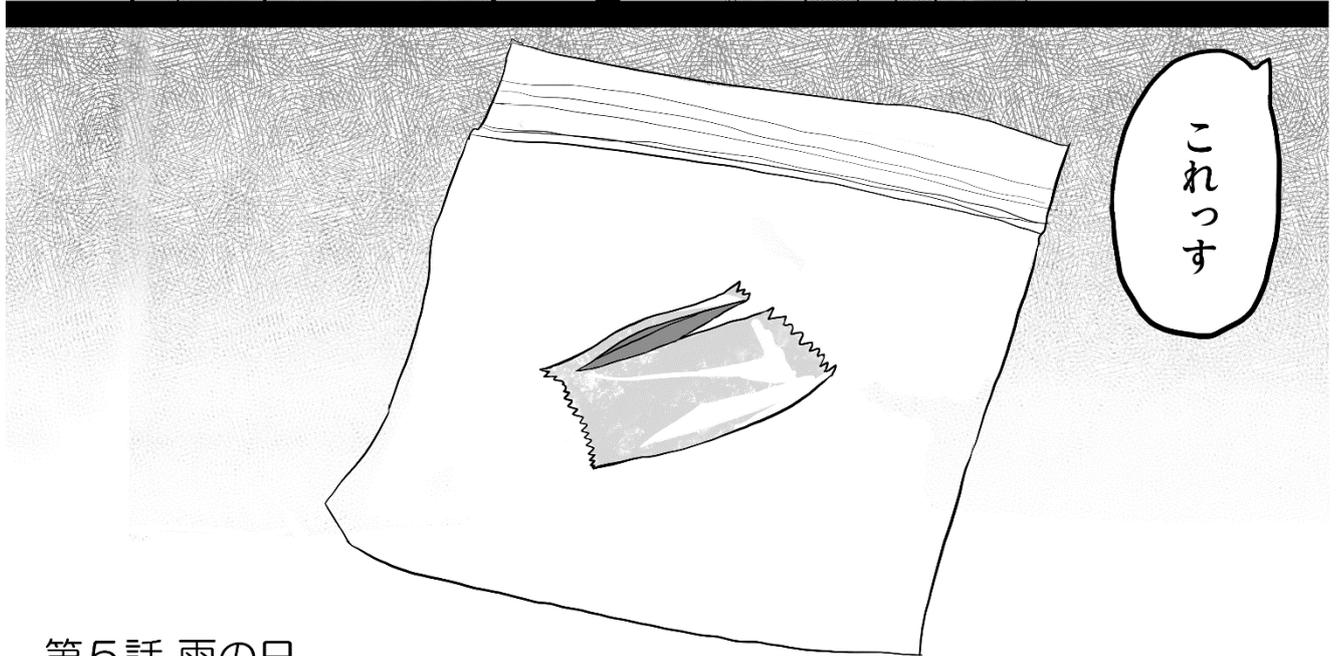
面白いもの？



お疲れさん
地階の解体は
順調？

ぼちぼち
かな

そういえば天井裏で
面白いものを
見つけましたよ



これっす

おー、
どこにあったの

おめ玉の袋…

参籠所つす
天井をめくったら
ホコリと一緒に
落ちてきて……

あかり！ すぐに
発見状況メモして
写真撮って

スケール入れるの
忘れずに

それから無くなりにように
タグを付けて
保管して

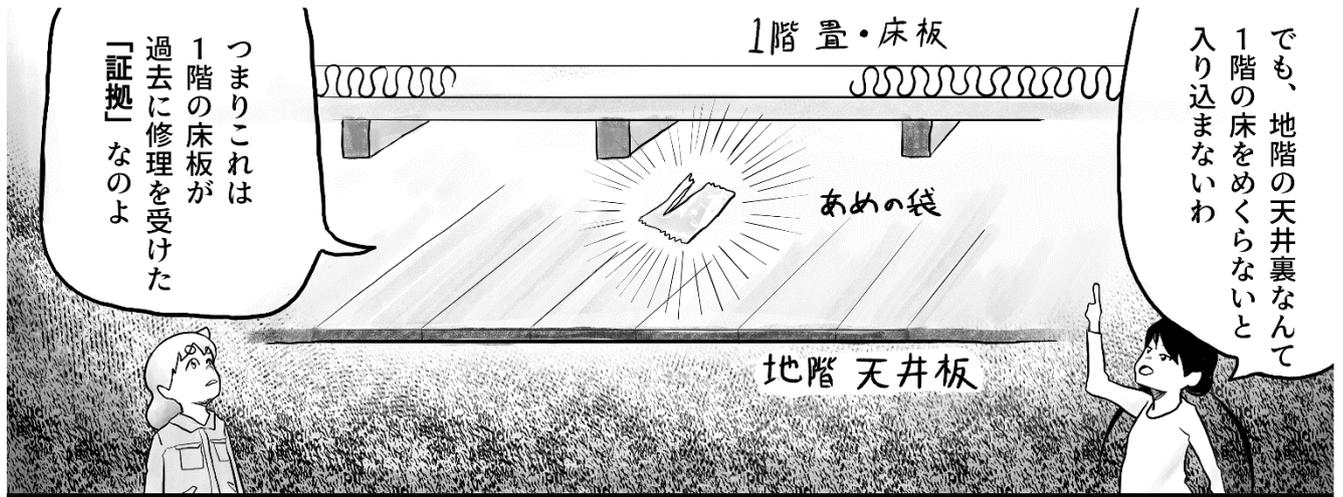
——って
ことがあって

正直、
ただの飴の袋に
そこまでする必要が
あるんですかね？

ははは

これが
道端だったら
ただのゴミだね

奈良県



つまりこれは
1階の床板が
過去に修理を受けた
「証拠」なのよ

でも、地階の天井裏なんて
1階の床をめくらないと
入り込まないわ

地階 天井板

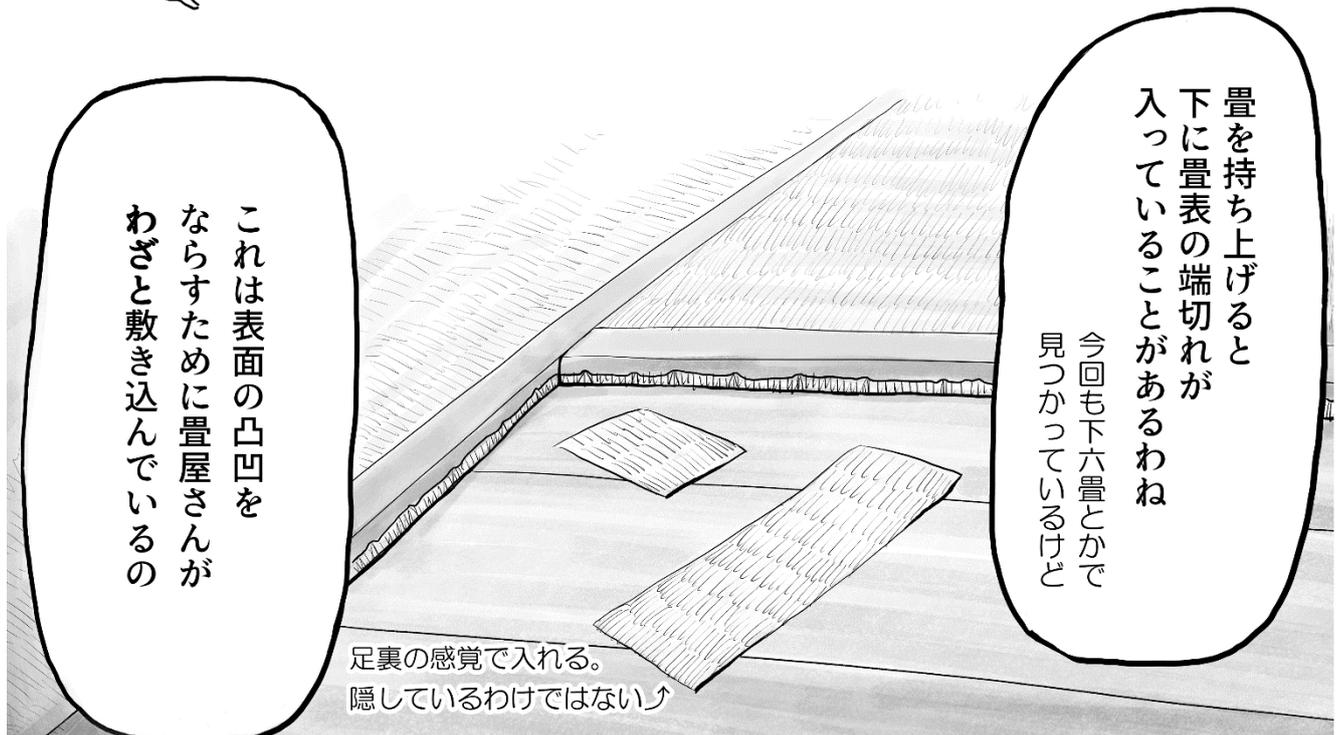


なるほど！

ネットや社史で調べれば、
飴の製造年代から
床板の「修理時期」が
わかるかもしれませんね！

他にも、
一見ゴミの
ようだけど
重要なもの
があるわ

例えばコレ



畳を持ち上げると
下に畳表の端切れが
入っていることがあるわね

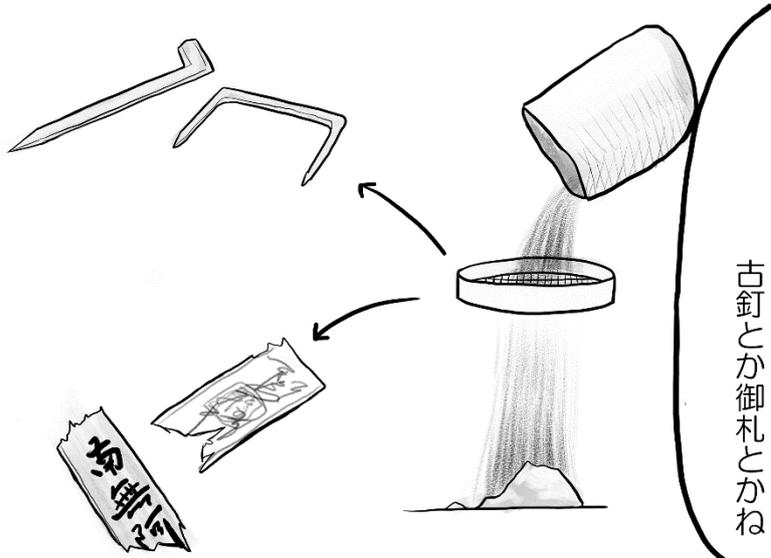
今回も下六畳とかで
見つかったりするけど

これは表面の凸凹を
ならすために畳屋さんが
わざと敷き込んでいるの

足裏の感覚で入れる。
隠しているわけではない↑

小屋裏の堆積物なんかも
ふるいにかけてみると
意外なものがあるわ

古釘とか御札とかね



そこまでするか
現場によるけど…
目視だけの
ことも

彫刻の場合は
もっと大変

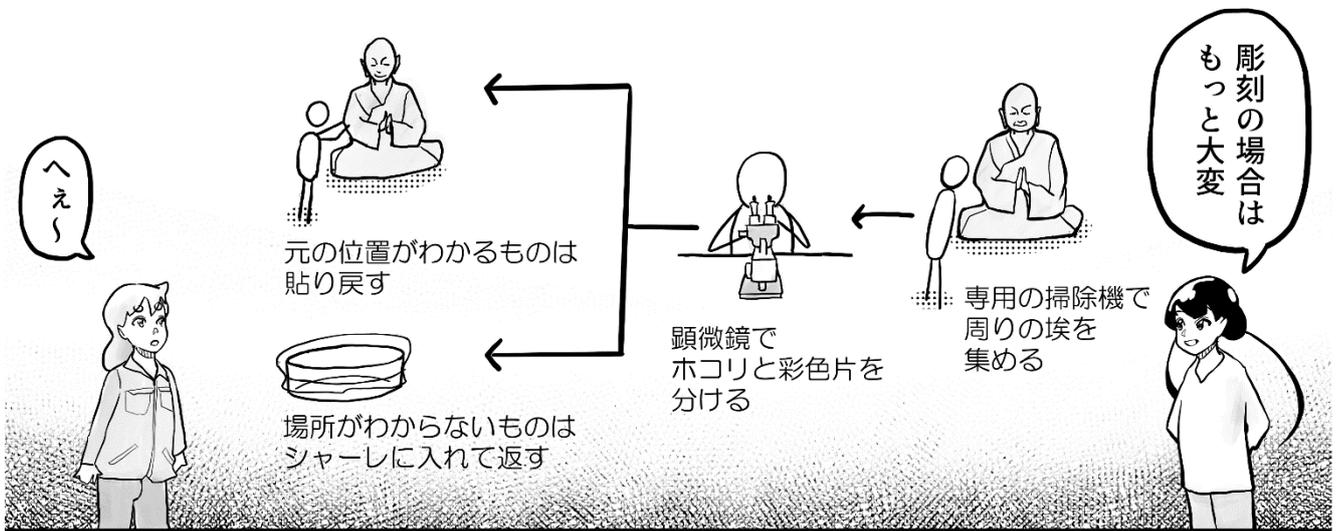
専用の掃除機で
周りの埃を
集める

顕微鏡で
ホコリと彩色片を
分ける

元の位置がわかるものは
貼り戻す

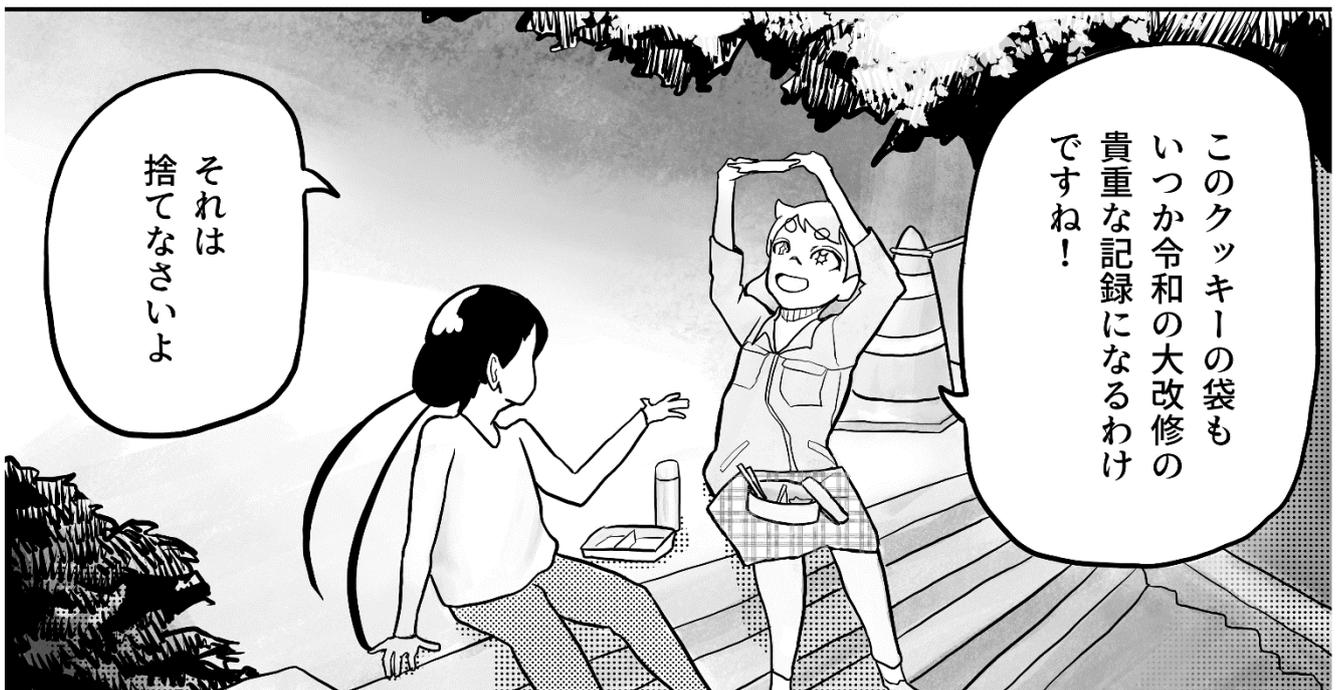
場所がわからないものは
シャーレに入れて返す

へえ



このクッキーの袋も
いつか令和の大改修の
貴重な記録になるわけ
ですね！

それは
捨てなさいよ





季刊みもぞ 特別増刊
重要文化財 玉置神社社務所及び台所 修理現場日記

あかりのおしごと！ 第1巻

画と文：牛すじよかろう
Twitter, Pixiv: @akari_totsukawa

発行：令和5年6月1日

発行所：季刊みもぞ刊行会 発行人：落合悠斗
〒637-1217 奈良県吉野郡十津川村風屋 998-101
Email: edit@literal.mimoza.jp / <https://literal.mimoza.jp/>
Twitter, Instagram: @mimoza_2896

協力：玉置神社、奈良県文化財保存事務所

印刷所：株式会社 栄光
ISSN(Print) 2435-2896 / ISDN 278-4-582150-08-4

- ・この本は、重要文化財 玉置神社社務所及び台所の解体修理の様子を楽しく紹介するファンブック（自費出版物）です（玉置神社/奈良県の刊行物ではありません）。
- ・文責は全て著者および当会にあります。
- ・文化財修理の様子をわかりやすくお伝えするため、大幅に再構成・脚色しています。
- ・最新の情報に基づいていますが、修理の進捗に伴い異同を生じることがあります。